

De passie van Mijke Hoenderkamp

Ook voor bejaarden

Voor haar eindexamen aan de Rietveld academie maakte ze een computerspel voor kinderen rond de twaalf jaar. Bij de presentatie bleek de doelgroep van acht tot tachtig te zijn. De leeftijd is toen ook weggelaten op de omslag. Dat was een goed begin. De manier waarop een animatiefilm tot stand komt heeft ze nog op de ouderwetse manier geleerd. Nee, ze is nog jong, maar tussen haar examenjaar in 2001 en nu is er veel veranderd.

Er werd tijdens haar studie nog geen digitale videocamera gebruikt en pas in het laatste jaar deed de computer zijn intrede. Een driedaagse cursus in *Photoshop* en *Director* moest voldoende zijn om er mee aan de slag te kunnen. Dit seizoen wil ze in haar cursussen op het Koorenhuis het programma *Toonboom* in gaan voeren. Hiermee kun je alles in lagen laten bewegen, waardoor je preciezer kunt werken en de animatie veel levendiger wordt.

Veel tekenen

Mijke koos eerst voor de studie bewegingstechnologie aan de Haagse Hogeschool. Dat was te technisch en ze besloot over te stappen naar de academie. Daar deed ze richting Audio Visueel waar animatie een onderdeel was van de lessen. En zo is het gekomen. Als kind tekende ze al veel. Thuis, op de Montessori school en alsof dat niet genoeg was deed ze er als middelbare scholier nog een avondcursus bij. Ze tekende alles na, zo realistisch mogelijk, maar op de academie ontdekte ze de variatie die je aan kunt brengen door verschillende technieken. Haar persoonlijke stijl is schetsmatig, dat wil zeggen dat het materiaal zichtbaar blijft, bijvoorbeeld het ribbeltjeskarton waar een huisje mee gebouwd is.

Animal dance

In Amsterdam kwam ze bij het inmiddels ter ziele gegane Kunstweb, Peter Paalvast tegen, docent grafisch ontwerpen en boekvormgeving bij ons, die haar op het Koorenhuis attent maakte. Eerst was er alleen sprake van een extra cursus, maar door het plotselinge overlijden van docent Hanneke Krijgsman, kreeg ze er de bestaande bij.

In opdracht werken doet ze ook. Het meest tot de verbeelding sprekende project vond ze 'Animal dance,' waarvoor harpdocente Masumi Nagasawa een aantal liedjes gecomponeerd had. Zij vroeg Mijke samen met haar dit project op te zetten. Het gaat over 12 dieren die allemaal een fantasie hebben, o.a. de tango van de dos flamenco's, de monkey boogie woogie, de pinguïn gigue, de lion mars, de hippo blues, enz. (komt op Koorenhuiswebsite)

Hier kon ze ruim mee uit de voeten. Ze gebruikte voor haar animatie gevonden plantjes uit de tuin, klei, inkt op papier, uitgeknipt papier, maakte filmpjes in de dierentuin en zette er eigen tekeningen overheen. Maar soms maakt ze eerst zelf iets en stuurt het op naar bijvoorbeeld de VPRO, die het ooit gebruikte voor Villa Achterwerk. Uit dit tv programma haalt ze overigens veel inspiratie.

Blauwe dino op stellen

In haar animatielessen op het Koorenhuis is de speelsheid bij de cursisten, die tussen de zeven en elf jaar zijn, niet anders dan bij de 'juf.' Ze verzinnen een verhaaltje en tekenen dat met potlood uit in een serie plaatjes, een zogenaamd *storyboard*. Mijke benadrukt dat in een tekening alles kan, niks is te gek. Dat laten de kinderen zich geen twee keer zeggen.

Er ontstaat een jager die achter een dinosaurus aan zit. Die haalt zijn familie er bij en zo zijn de rollen omgedraaid. De jager klimt in een boom. De dino's kluiven net zo lang aan de stam tot ze bij de jager zijn. Op het laatste plaatje verorbert de familie hem, keurig aan tafel gezeten, met mes en vork.

Een ander verhaal gaat over een eenzame jongen. De cursist legt het verloop uit. Hij gaat een blauw spook tekenen, dat eerst de eenzame jongen was. In deze hoedanigheid kan hij namelijk zelf vriendjes bedenken. Hij ligt blauw op een bank en als hij wakker wordt krijgt hij popcorn van een vriend! Tenminste, als ik het goed begrepen heb. Mijke vond één van de grappigste animaties van de afgelopen jaren waar een cursist alles op heel lange stellen gezet had, niet alleen mensen maar ook huizen, bomen en beesten.

Website

Er kan bij dit stuk helaas alleen een statische afbeelding geplaatst worden, maar op www.mijkehoenderkamp.nl kunt u binnenkort al haar werk in beweging zien.

Lilian Spoelstra